

SORTIE EUROPEENNE

19 MAI 2018

# MANUEL VALERA TRIO

avec Hans Glawischnig & E.J. Strickland



## “THE PLANETS”

- |   |      |
|---|------|
| 1. Sun Prelude I                          | 1:43 |
| 2. I Mercury - The Messenger              | 4:54 |
| 3. Sun Prelude II                         | 2:10 |
| 4. II Venus - Peace                       | 3:23 |
| 5. Intro to Earth                         | 1:32 |
| 6. III Earth - The History of Us          |      |
| 7. IV Mars - Ancient Warrior              | 5:18 |
| 8. Sun Prelude III                        | 1:10 |
| 9. V Jupiter - Joyous Thunder             | 5:17 |
| 10. VI Saturn - The Wise One              | 4:51 |
| 11. VII Uranus -<br>Morphing Skies        | 5:49 |
| 12. VIII Neptune -<br>Prophet of the Seas | 5:49 |

### BONUS TRACKS

- |                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| 13. LLora                         | 4:20 |
| 14. Mona Lisas<br>and Mad Hatters | 5:01 |

**TOTAL TIME:** 55:58

**STREET DATE** ..... May 1, 2018  
**ARTISTE** ..... Manuel Valera Trio  
**TITRE** ..... The Planets  
**CATALOG #** ..... 1109 Mavo Records  
**GENRE** ..... Jazz, Latin jazz, World  
**UPC** ..... S090523225  
**RADIO TRACKS** ..... 2 9 11 14

*“Mr. Valera is often relentless and blistering at the keyboard, but a shape-shifting melodicism is embedded in everything he plays.”*

**Giovanni Russonello  
/ New York Times**



## AU SUJET DE LA MUSIQUE

L'album «The Planets» de Manuel Valera est inspiré par l'enseignement du regretté compositeur et chef d'orchestre russe Nicolas Slonimsky, dont l'oeuvre majeure le «Thesaurus of Scales and Melodic Patterns» a été publié en 1947.

Arnold Schoenberg, John Adams, Freddie Hubbard et John Coltrane se sont nourri de l'analyse de Slonimsky sur les progressions pandiatoniques, les doubles notes et les canons palindromiques. Valera lui se charge de comprendre et surtout de traduire ce travail emblématique pour une nouvelle génération.

Ce faisant, Valera devient un prophète de notre temps, se servant comme un évangéliste inspiré d'un manuel de théorie de la musique jadis ésotérique et intemporel, et l'élevant de nouveau au panthéon de la littérature créative.

En effet, le travail de Slonimsky est à la musique ce que le «Bon usage» de Maurice Grévisse est à la grammaire française.

Alors que le matériel mélodique et harmonique sur «The Planets» peut être retracé au «Thesaurus» de Slonimsky, Valera incorpore un dispositif thématique qui sert de principe d'organisation à l'album. Presque chaque pièce porte le nom d'un corps céleste, d'une planète ou d'une étoile dans notre galaxie.

Valera, pianiste étincelant, improvisateur et compositeur, tente de caractériser chaque planète avec un rendu impressionniste: il ne s'agit pas seulement de la cosmologie et de l'astronomie, mais de la mythologie. Il invoque les mythes grecs ou romains pour personnifier chaque composition, les éveiller à la vie, et ensuite les façonner en quelque chose de contemporain et de significatif.

[www.manuelvalera.com](http://www.manuelvalera.com)

*"...he is still a champ. His chops enable him to execute ornate designs at warp speed, while generating ferocious rhythmic thrust."*

**Thomas Conrad**  
/ **Jazztimes**

C'est un objectif ambitieux: Valera ne se contente pas de viser très haut. Il vise l'infini et au-delà. Et s'il n'y avait pas de limite au nombre d'heures de studio, Valera serait encore toujours là à travailler avec ses talentueux partenaires Hans Glawischnig à la contrebasse et E.J. Strickland à la batterie. Le trio plane, plonge, s'éclipse et puis réapparaît soudain avec un seul et même esprit, comme s'il y avait une force de gravité le maintenant dans son sillon. La session s'est déroulée en totale harmonie, sans tensions ni concessions. Le groupe a toujours été sur la même longueur d'ondes!

Depuis l'antiquité, les rois philosophes ont regardé les étoiles pour trouver un sens ou chercher une inspiration. La communauté scientifique d'aujourd'hui navigue dans la relativité générale des galaxies et la mécanique quantique du monde des atomes pour expliquer comment les hommes perçoivent la réalité. Mais finalement, regarder les étoiles c'est regarder dans le passé, la lumière nous atteignant

enfin après des centaines d'années-lumière. En revisitant les esprits du passé, les planètes et les étoiles, Valera nous a donné une œuvre remarquable pour ici et maintenant.

Vous écoutez le triomphe éblouissant d'un album qui sera reconnu par les générations futures. En effet, «The Planets» de Valera est au monde d'aujourd'hui ce que «Interstellar Space» de Coltrane était au monde musical d'il y a quelques décennies.

Valera n'est pas seulement une étoile mais une explosion d'étoiles, étoiles de talent, d'intelligence et de grâce. Et sa musique vous convaincra que lorsque vous regarderez dans la noirceur de l'espace, il y a des vibrations discernables et universelles qui vous envelopperont complètement et sans avertissement.

—**Kabir Sehgal**

Multi-Grammy & Latin Grammy Award Winner

New York Times bestselling author



## LE COMPOSITEUR

Né et élevé à La Havane, le pianiste et compositeur Manuel Valera dès son arrivée à New York est devenu célèbre sur la scène du jazz moderne, recueillant des critiques enthousiastes, étant nommé aux Grammy et prêtant ses talents de pianiste et de compositeur à des artistes tels qu'Arturo Sandoval, Paquito D´Rivera, Brian Lynch, Dafnis Prieto, Jazz au Lincoln Center Orchestra, Jeff «Tain» Watts, John Benitez, Samuel Torres, Joel Frahm, Yosvany Terry et le virtuose du violon classique Joshua Bell parmi tant d'autres.

Cet artiste dynamique et prolifique a enregistré 13 CD en tant que leader avec des projets variés allant de son

groupe New Cuban Express (nommé aux Grammy) à son trio contemporain moderne avec Hans Glawischnig et E.J. Strickland en passant par le piano solo.

Comme compositeur, Valera a gagné de nombreux prix, notamment à trois reprises le New Jazz Works de la Chamber Music America. Il a aussi été reconnu par la Fondation Dranoff International 2 Piano et a obtenu deux fois le Prix ASCAP Young Jazz Composer.

Il a parcouru le monde en se produisant dans plus de 30 pays dans les plus grands clubs, festivals et centres culturels internationaux.

---

## THE PLANETS

Commandée par le programme New Jazz Works 2017 de Chamber Music America / Doris Duke, «The Planets» (2017) est la dernière œuvre du pianiste et compositeur Manuel Valera. L'œuvre s'inspire du système solaire et est basée harmoniquement et mélodiquement sur le «Thesaurus of Scales and Melodic Patterns» de Nicolas Slonimsky.

Chaque partie de la suite vise à caractériser de façon impressionniste les qualités astronomiques de chaque planète. En outre, les dieux de la mythologie grecque (et leurs homologues romains), leur énergie particulière et leur connexion aux planètes ont également été une source d'inspiration dans le processus, comme par exemple Mars, le dieu de la guerre ou Jupiter, le dieu du ciel.

Les gens regardent les planètes et les étoiles depuis des millénaires. A beaucoup d'égards, les planètes détiennent des secrets sur des choses qui nous ont toujours intrigué ici sur terre, telles que la théorie du Big Bang ou de nombreux autres éléments de notre histoire.

Le mystère de ce que nous savons et ignorons des planètes est l'une des inspirations de la pièce et en utilisant et développant le matériau du



«Thesaurus» de Slonimsky, Valera crée des séquences harmoniques et mélodiques qui ont autant de points communs avec Arnold Schonberg qu'avec les compositions de John Coltrane.

Le livre de Slonimsky a été une source d'influence pour des artistes tels que John Coltrane, Allan Holdsworth, Frank Zappa ou Jaco Pastorius

Valera a travaillé et développé les concepts du Thesaurus au cours de ces 15 dernières années à New York et «The Planets» marque une étape décisive dans son étude approfondie et sans fin du chef d'œuvre de Slonimsky.

[www.manuelvalera.com](http://www.manuelvalera.com)

---

## CONTACT BOOKING & PRESSE

Pour planifier des interviews avec Manuel Valera, organiser un concert avec son groupe ou en savoir plus, contactez Stefany Calembert.

**Jammin'colors**  
BOOKING / MANAGEMENT / PRODUCTION / PROMOTION

Stefany Calembert  
[jammincolors@gmail.com](mailto:jammincolors@gmail.com)

+32 476 52 53 01  
[jammincolors.com](http://jammincolors.com)